



La angustia en el sujeto de la era digital.

“Nosotros, en el discurso de la comunidad del bien general, (A diferencia de Hegel) tenemos que enfrentar los efectos del discurso de la ciencia, donde se muestra por primera vez sin velos la potencia del significante como tal....

...“El desarrollo súbito, prodigioso, de la potencia significativa del discurso de las letras de las matemáticas que se diferencia de todos los discursos sostenidos hasta entonces deviene una alienación suplementaria. ¿En que?. en lo siguiente: es un discurso que por estructura no olvida nada.

J.LACAN Sem 7 La ética del psicoanálisis Cap 18

Esto no es una ponencia dada la brevedad que se impone a un tema complejo. Es un ejemplo clínico que permite ver una modalización de la vivencia de la angustia en el sujeto inmerso de forma masiva en la interacción con el mundo digital. Y la transposición de todas las coyunturas angustiantes hacia el espacio virtual de un Otro cibernético.

Se trataba de reflexionar sobre los efectos de ese “baño de lenguaje” como Lacan lo denominó, cuando las organizaciones de ese lenguaje no son las mismas que el significante, ¿podemos verificar alguna diferencia entre el sujeto de los años treinta y el sujeto en la actualidad?, creo que si , como algunos sociólogos también notaron, los usos del lenguaje no paran de deslizarse hacia un uso de signos, el empobrecimiento del uso gramatical de las lenguas, que todas las Escuelas proclaman con la consecuente, diferencia lógica y existencial que padece del sujeto actual en relación al del siglo pasado. Así como la pérdida de sentido de la interioridad, la privacidad y de la responsabilidad subjetiva en beneficio de un super yo social, más persecutorio que nunca ¿Sigue siendo igualmente válida la forma de encarnar la presencia del psicoanálisis en el mundo?, y sobre todo es practicable la misma forma de plantear las entrevistas preliminares?.

Primer momento El sujeto se presenta con: Angustia, estados depresivos, temor al contagio de enfermedades, alteraciones somáticas: sobre todo digestivas, ideas hipocondriacas, temores al robo de la identidad digital, miedo al odio de los otros y preocupación por su parte de no hacer daño a nadie. Narcisismo exacerbado: “yo pienso que todos harán lo que hago yo”, o bien en relación con su pareja y sus malestares físicos: “cuando no es ella soy yo” frase de resonancias equivocadas a la vista de su historia familiar. Ideas catastróficas de muerte. Temor de ser visto por el otro y descubierto en su falta de saber o en su sentimiento de odio. Su demanda es volver a estar tranquilo y bien como antes.

El sujeto trabaja como productor de contenidos como you.tuber y en eventos colectivos, siempre desde una posición de humorista. Sus ingresos dependen del número de seguidores.



Segundo momento. despliegue de la novela familiar. El tenía que ser niña y llamarse Maria, según el deseo de la Abuela, él y su hermano tenían que llevar un nombre **indistinto** entre catalán y castellano

Su hermano mayor siempre ha sido el preferido, él le ama por ser protector, de niño picaba sal, ahora come de todo. Dificultades para pronunciar la T hizo logopedia. En la escuela, hizo teatro y le gustó mucho. Le hacían Bulling y le llamaban gorda, El se convirtió en el niño que sabía todos los chistes “porqué si ríen, no te pegan” eso influyó en que me dedicara a lo que hago. En el parvulario cada vez que decía al profe. “tengo sed” me respondía: “traga saliva” en ese momento me hacia mucha rabia” . Tuve una infancia superfeliz, “pero es inevitable que te fijas en las cosas malas” Sus primeros pasos profesionales, fueron hacer “doblaje” o sea poner su voz a palabras de otro. Mi trabajo tiene todos los componentes que me gustaban. Pero a menudo me siento agobiado porque me preguntarán algo verán que no sé.

Al señalamiento de que teme que vean su falta. **Asocia una escena infantil:** en una ceremonia escolar debe elegir a alguien de su familia para que suba al escenario a hablar, el elige a su abuela, y enseguida nota la sorpresa y el dolor enorme de su madre, que no se entendía con esa abuela. Desde entonces le queda una profunda culpa y un cuidado obsesivo de no hacer daño, nunca puede decir un no.

Tercer momento: le propongo el pasaje al diván al hacer dicha asociación

Cuarto momento, no soporta pasar al diván, se mantiene en el cara a cara, por iniciativa propia, y pasa a la temática dominante de su trabajo en la que aparecen una serie de situaciones “sintomáticas” de las que no es nada difícil percibir la relación con los hechos que lo marcaron, aunque si yo se lo señalo, no hace efecto. Debo seguir pues en lo que claramente son entrevistas preliminares; ahora solo habla en relación al mundo digital:

1. La cuestión de la falta: “en ese mundo digital todo el mundo sabe todo”, si fallo me matan.
2. Le obsesiona que le quiten la identidad, llamado “*phishing*” en internet, lo que resuena con ese deseo de que fuera “otra” así como la suplantación que promovió de su madre.
3. Temor de que, los *Haters* que siguen como fanáticos a otros influencers me destruyan, me borren, me aniquilen... ¿retorno Del deseo de la madre? O de su propio odio al hno?
4. “Yo no les veo pero ellos a mi si”, estructura del universo digital que facilita la paranoia. Eso le angustia en extremo
5. Angustia a decir cosas y enojar a aquellos sujetos que están en el discurso correcto, por ejemplo feminista, y ser blanco de sus ataques, un super-yo social, Reverbera con sus “delitos de niño” donde el rol masculino aparece siempre como algo que es “robado”. Actualmente se obsesiona que haya mujeres en paridad en todactividad, pero no le hacen caso.



6. Otra razón por la que su trabajo le angustia, es por que lo que escribió y editó en las redes, cualquier Hater pueda localizarlo y atacarle, porque en Internet, no se puede borrar nada.
7. Finalmente el algoritmo le está quitando seguidores y le lleva a la ruina, a otros los eleva y no sabe porque. Pero como el perro de Pavlov no puede interpelar al Otro por su deseo.

En el mundo digital, retornan sobre el yo desconectados del sujeto los síntomas allí donde se supone que falta, angustia, incertidumbre... no se producirían.

Hasta el momento, no ha habido manera de que asocie esas situaciones que le traumatizan desde ese Otro digital, con las marcas que el lenguaje ha dejado en “su inconsciente”, Dado su defecto de rememoración retornan de “a fuera” y hacen de tapón a su conexión al inconsciente

Jose Monseny