

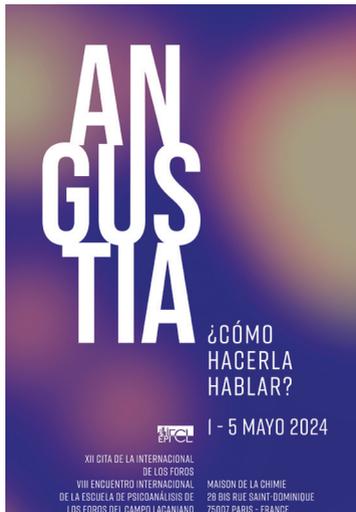
FR

ES

PT

IT

EN



**PARIS  
2024  
IF EPFCL**



# PROGRAMA

**1° DE MAYO**

**EL PSICOANÁLISIS CON NIÑOS, Y EN LAS INSTITUCIONES (REP, RIP, RHIPNA)  
SIMPOSIO DEL PASE  
LABORATORIO INTERNACIONAL DE LA POLÍTICA DEL PSICOANÁLISIS (LIPP)**

**2 DE MAYO**

**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LA ESCUELA  
ORGANIZADO POR EL CIG-CAOE  
SABER E IGNORANCIA EN EL PASAJE AL ANALISTA**

**3 Y 4 DE MAYO**

**CITA DE LA INTERNACIONAL  
LA ANGUSTIA, ¿CÓMO HACERLA HABLAR?**

**5 DE MAYO**

**ASAMBLEAS DE LA IF Y DE LA ESCUELA**

**TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA**

FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO, INGLÉS

**COMISIÓN CIENTÍFICA**

PATRICK BARILLOT (RESPONSABLE), SANDRA BERTA, ROSER CASALPRIM MARESCH, NADINE CORDOVA, GABRIEL LOMBARDI, DIEGO MAUTINO, BEATRIZ MAYA, CARMELO SCUDERI, MARC STRAUSS, ANNA WOJAKOWSKA-SKIBA

**COMISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN**

CATHY BARNIER, BERNARD BRUNIE, AURÉLIE CAULIER, DOMINIQUE CHAMPROUX, NADINE CORDOVA (RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN), FRÉDÉRIQUE DECOIN-VARGAS, SÉVERINE DERREY, NATHALIE DOLLEZ, ALEXANDRE FAURE, PATRICA GAVILANES, DIMITRA GIANNAKA, CÉLINE GUÉGAN-CASAGRANDE, CAROLE LEYMARIE, FERNANDO MARTÍNEZ (ARGENTINA), LUCILE MONS, TANIA NAVARRO, KRISTÈLE NONNET-PAVOIS, CLAIRE PARADA, MICHÈLE PAPERMAN, JOSE ALEJANDRO PÉREZ BETANCUR, CHRISTINE SILBERMANN, IRÈNE TU TON, ANASTASIA TZAVIDOPOULOU, ANGÉLIQUE WALTER

**LUGAR**

MAISON DE LA CHIMIE  
28 BIS RUE SAINT-DOMINIQUE 75007 PARIS

## PSICOANÁLISIS CON NIÑOS. PSICOANÁLISIS EN LA INSTITUCIÓN

Ni lo uno ni lo otro, y, a fortiori, tampoco los niños en instituciones desvirtúan la singularidad del Discurso Analítico. Todas las prácticas presentan particularidades que se relacionan tanto con el dispositivo como con una relación más compleja con la transferencia. La clínica encontrada es siempre particular; generalmente nos encontramos con numerosos casos de psicosis, autismo y adicciones, en patologías familiares complejas, complicadas a su vez con patologías sociales diversas. La experiencia clínica de los colegas que trabajan con REP, RIP, RHIPNA y Repsy Italia, puede arrojar luz sobre las condiciones éticas de estas clínicas particulares, respaldadas por el deseo decidido de los colegas que mantienen la experiencia analítica en lugares donde no la apoyan, o, incluso la combaten.

8:30 > INICIO

9:00-10:00

### MESA RHIPNA : LA FOBIA... AÚN

COORDINADORA : **Stella Casanova** (Panamá, Miembro RHIPNA)

#### RHIPNA- Barcelona

- **Pau Borrat** (España) : Aspirado en el espejo

#### RHIPNA – Zona América latina Norte

- **María de los Ángeles Gómez Escudero** (Puerto Rico) : Juegos prohibidos: algunos apuntes sobre el cuerpo y las fobias luego de la pandemia

#### RHIPNA - Zona América Latina Sur

- **María Verónica Lobos** (Argentina) : Tormenta de afecto: la fobia de un niño

#### RHIPNA - Madrid. Aula Abierta

- **Francisco José Santos Garrido** (España) : Angustia y el hecho de habitar el lenguaje

10:00-10:15 > PAUSA

10:15-12:00

### MESA REP - RIP

MODERADORES : **Martine Menès** (Francia, coordinadora REP),  
**Jean-Pierre Drapier** (Francia, coordinator RIP)

#### PRIMERA SECUENCIA

- **Claire Duguet** (Francia) : Un taller para autistas en una institución, ¿qué lugar para el psicoanálisis?

- **Consuelo Pereira de Almeida** (Brasil) : Psicoanálisis con niños y en instituciones. ¿Cómo hacer hablar a la ansiedad cuando su objeto es el cuerpo mismo?
- **Giulio Artizzu** (Italia) : Transferencias e instituciones: para no retroceder ante la desaparición de la psicosis

#### SEGUNDA SECUENCIA

- **Elisabeth Léurgie** (Francia) : La angustia que (está) escondida
- **Laurence Martin** (Francia) : La angustia del domingo por la noche

16:30-18:30

### LABORATORIO INTERNACIONAL DE LA POLÍTICA DEL PSICOANÁLISIS (LIPP)

Las urgencias de la época podrían ser reducidas a la urgencia mayor que tenemos en nuestros días: la supervivencia del psicoanálisis. De una u otra manera todos los participantes del LIPP reunidos en carteles hemos abordado desde diferentes perspectivas este tema.

Tratar de abordar la política de nuestra Escuela nos ha llevado, por una parte a volver a rodear las cuestiones fundamentales que entran a formar parte de la política del psicoanálisis que no se confunde con la realpolitik al ser “el inconsciente la política”: íntima relación entre clínica y política, confusión entre extensión y expansión, política del acto, imposibilidad de transmisión del psicoanálisis etc.

Por la otra, nos ha llevado también a pensar el malestar en nuestras instituciones actuales para tratar de situar si hay factores externos diferenciados en cada zona que influyen en ese malestar, así como focalizar la causa del malestar tratando de establecer el discurso que se ha establecido en tal o cual situación. En algunos casos, a partir del análisis de una situación hemos apostado por intervenciones de diferentes maneras.

Finalmente, ¿Cómo afectan a un Foro las emergencias de un tiempo y un lugar? ¿Qué consecuencias tiene para la Escuela? Estas son algunas de las preguntas de nuestra Escuela que resuenan con nuestras preguntas sobre la subjetividad de nuestro mundo contemporáneo.

- **Stella Casanova** : Presentación del LIPP y su medio difusión
- **Devra Simiu** : Políticas, apariencias y discursos: afectos y efectos
- **Clara Cecilia Mesa** : ¿La política del psicoanálisis: una política contracorriente?
- **María Koukoumaki, Mohamed Kadari** : El psicoanálisis y el saber

#### SALA 251

TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA  
FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS,  
ITALIANO, INGLÉS

# SABER E IGNORANCIA EN EL PASAJE AL ANALISTA

**E**sta VIII Encuentro de Escuela de la EPFCL, una vez más, pone de nuevo la intensión del psicoanálisis en cuestión. Es decir que interrogará nuevamente lo que, en un psicoanálisis, hace el psicoanalista: el pasaje del analizante al analista.

La intensión del psicoanálisis, que determina la extensión que la Escuela y sus Foros tienen precisamente la intención de sostener aquí y allá, es la subversión del lazo donde se produce «del psicoanalista».

Impredicable, decimos, no obstante Lacan, después de haberlo especificado como el deseo del psicoanalista para extraer allí el acto que depende de eso, finalmente propuso un matema que escribe su operación propia: el Discurso del psicoanalista. El producto contingente de ese lazo inédito puede ser «del psicoanalista», y así sucesivamente...

“Para que el psicoanálisis, en cambio, vuelva a ser lo que jamás dejó de ser: un acto aún por venir” contamos con una operación que sostiene la lógica y con la oportunidad de que resulten unos operadores a la altura de la ética que exige esta lógica.

El Colegio Internacional de la Garantía de la EPFCL, el CIG 2023-2024, como todos los que lo precedieron sostienen el dispositivo del

pase y la experiencia viva que emana de ahí. Cada pase es recibido con la más grande consideración con respecto a lo que constituye las transformaciones de la travesía de los análisis aquí y allá, pero lo que orienta los Carteles es evidentemente una atención particular a aquello que puede denotar en los testimonios «el paso al analista».

La cuestión ha sido incorporada al trabajo en las últimas Jornadas de la Escuela en Buenos Aires debido a la iniciativa del CIG precedente.

La retomamos y la proponemos indicando de entrada en el enunciado del título una afirmación: el pasaje al analista que puede procurar un análisis produce una transformación radical en la relación al saber, es decir, al inconsciente.

Por tanto: SABER E IGNORANCIA EN EL PASAJE AL ANALISTA.

El psicoanálisis es una experiencia de saber, es lo que lo constituye como «didáctico».

Esta experiencia de saber comienza por «algo» que escapa completamente a aquel que sufre, él no sabe nada sobre eso, pero, por suerte, puede encontrar un buen entendedor que sabrá hacer cuestionamiento de esta ignorancia y la hará hablar. Esta experiencia de palabra, «la práctica del blablablá» dirigida al analista, transportará el «no quiero saber nada de eso» inicial, al recorrido inagotable de la suposición de un saber sobre ese sujeto a la deriva, en lo que Freud nombraba «sus representaciones», y que Lacan calificará de elucubraciones. La transferencia, este «amor que se dirige al saber», incansable descifrador, es el vector de la «práctica del sentido» que deberá encontrar su fin: lo no-sabido que sabe de la una equivocación. En respuesta al impasse del Sujeto Supuesto Saber puede producirse un pase al analista.

Con la transferencia por soporte, la docta ignorancia analítica es una tensión hacia el saber. Hay por lo tanto un recorrido, una travesía, donde lo que está puesto en juego es el fin del análisis, o sea una profunda modificación de la

relación al saber y al goce que él cifra, por el hecho de la operación «del analista», es decir la posición del inconsciente: instauración del saber «en el lugar de la verdad».

Esta travesía Lacan la nombró “Pase/Paso [Passe]”. Juego de manos [Tour de passe-passe], pasaje sutil del saber del psicoanalizante al saber del psicoanalista. El saber del psicoanalizante se orienta de entrada con el Sujeto Supuesto Saber; el acto del psicoanalista al revés de la neurosis favorecerá el tope sobre su impasse hasta que eventualmente pueda sostener este saber no-sabido sin el recurso a las representaciones, las elucubraciones, las ficciones de la verdad mentirosa que vectorizaban su dirección al Otro.

Este saber horroriza porque al revés del saber supuesto no tiene garante en el Otro. «Horror del saber», dice Lacan, para subrayar lo que está puesto en juego en este pasaje, porque el saber se revela conectado a un goce que no hace relación/proporción, y por lo tanto conduce a «enfrentarse al impasse sexual» o sea a la castración y al goce contigo.

Desmontando las teorías sexuales que la neurosis elaboraba minuciosamente y confinaba en los límites del fantasma, ese saber no-sabido remite a aquel que hizo este recorrido a su soledad, agujero traumática [troumatique], que Lacan pudo escribir: Hay-del-Uno [Ya de l’Un].

¿Que quedan entonces de nuestros amores transferenciales y de su deseo del saber? Un deseo de saber puede desprenderse de eso y transmitir los efectos (afectos) de un saber no-sabido.

En efecto si «los analistas son los sabios de un saber acerca del cual no pueden conversar», ellos pueden hacer uso de eso, ponerlo en acto, y darlo a conocer más allá.

Deseemos que los AME y los pasadores que ellos designan estén atentos a lo inesperado y a lo inescuchado de los efectos de ese saber no-sabido...

Del lado de los carteles del pase... contemos con la sabiduría de su ignorancia.

La Escuela, la Escuela, siempre empezada de nuevo... para que haya chance de analista.

## APERTURAS

EL ACTO ANALÍTICO  
ENTRE EL FIN Y LOS  
INICIOS

CAROLINA ZAFFORE

¿METAMORFOSIS  
DEL SABER?

REBECA GARCÍA

BASTA CON  
«PRESENTARSE»  
COMO ANALISTA Y  
EL DEBER DE SABER

RADU TURCANU

LOS SABIOS DE  
UN SABER DEL  
QUE NO PUEDE  
CONVERSAR

ARMANDO COTE

“EL SABER  
ES LO QUE  
NOS GUÍA”

ANNE-MARIE COMBRES

LAS SOMBRAS  
DEL SABER

TERESA TRIÁS

DEL SABER DEL  
ANALIZANTE AL  
DESEO DE SABER

PEDRO PABLO ARÉVALO

DE LA IGNORANCIA  
HACIA EL SABER

DIDIER CASTANET

“EL PASE ERA  
ALGO ASÍ COMO UN  
RELÁMPAGO”

GLAUCIA NAGEM

PROGRAMA : VIII ENCUENTRO  
INTERNACIONAL DE ESCUELASABER E IGNORANCIA EN  
EL PASAJE AL ANALISTA

## 8:00 &gt; INSCRIPCIONES

## 9:00 &gt; APERTURA

- **Carolina Zaffore** (Argentina) y **Dominique Fingermann** (Francia)  
Secretarías del Colegio Internacional de la Garantía

9:15-10:45 > Discusión : **Martine Menès** (Francia)

- **Elynes Barros AE** (Brasil): ¿Qué se puede saber en un análisis?
- **Rebeca García** (España): Lo que resuena de una experiencia
- **Nicolas Bendrihen** (Francia): ¿La cicatriz de los efectos del azar?

## 10:45-11:15 &gt; PAUSA CAFÉ

11:15-12:45 > Discusión: **Sandra Berta** (Brasil)

- **Constanza Lobos AE** (Argentina): Querer un saber agujereado
- **Anne-Marie Combres** (Francia): ¿Punto de pasaje?
- **Mikel Plazaola** (España): Efectos del pasaje de la ignorancia al saber en la experiencia del pase

## 12:45-14:15 &gt; ALMUERZO

14:15-15:45 > Discusión: **Teresa Trias** (España)

- **Dimitra Kolonia AE** (Francia): Sorpresas de final
- **Marie-José Latour** (Francia): Trabajar para lo incierto
- **Ana Laura Prates Pacheco** (Brasil): Con la ventana abierta para el pase

15:45-17:15 > Discusión: **Didier Castanet** (Francia)

- **Christelle Suc AE** (Francia): De la elucubración a lo impensado: ¿de nuevo?
- **Armando Cote** (Francia): Elogio del no saber y su relación con la verdad
- **Carolina Zaffore** (Argentina): ¿Qué hay de didáctico en el pasaje al analista?

## 17:15 -17:45 &gt; PUNTUACIONES

- **Anastasia Tzavidopoulou** (Francia)
- **Colette Soler** (Francia)

## ANFITEATRO LAVOISIER

TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA  
FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS,  
ITALIANO, INGLÉS

# ¿LA ANGSTIA CÓMO HACERLA HABLAR ?

Hoy en día la angustia, con diversos nombres, está en todas partes. Es un afecto experimentado por todos los hablantes y siempre lo ha sido. Lacan la situó en la categoría de los sentimientos que implican manifestaciones corporales mayores. ¿Por qué nos esforzamos en hacerla hablar en lugar de silenciarla, como hacemos con el uso masivo de ansiolíticos y otros tranquilizantes?

Esto se debe a que suponemos que tiene algo que decir, pero para eso es necesario encontrar la manera de hacerla hablar. Ya que, para el sujeto angustiado este afecto es una certeza, pero del orden de una indeterminación, un indecible sobre lo que la genera. Hacerla hablar, sí, pero aún es necesario que podamos creerle. Sobre este punto, la clínica analítica nos ha enseñado que la angustia es el único afecto que no engaña, mientras que todo senti-miente sobre su causa. Sin embargo, ¿cómo puede la angustia no engañar cuando para la persona angustiada, que la experimenta, su causa permanece enigmática? Es porque, a diferencia de otros sentimientos, que derivan metonímicamente con los significantes, ella permanece acoplada a lo que la produce, es decir, a un real. Su certeza clínica nos dice que se refiere, no al significante engañoso, sino a un real. De ahí la importancia de hacerlo hablar para identificar el real que

está en juego para el sujeto que se ve afectado por él. Lacan lo hizo incluso tardíamente «el síntoma-tipo de todo advenimiento (avènement) de lo real[1]». Nos corresponde a nosotros precisar las diferentes ocurrencias. Sin embargo, damos algunas orientaciones.

Con esta fórmula, él engloba lo que hasta entonces había podido decir al respecto, incluyendo parte de las tesis de Freud. Concedida originalmente como efecto de la represión, resultado de la privación pulsional que ésta implica, en 1926 con Inhibición, síntoma y angustia y sus adendas, Freud invierte su tesis. La angustia se convierte en la causa de la represión, en su motor. Además del efecto de castración acompañado de la angustia de la falta, ligada a las primeras decepciones del niño frente al Otro parental que no responde a sus demandas, Freud amplía la angustia al efecto del encuentro traumático de toda neurosis. Es el efecto de una situación de desamparo –Hilflosigkeit– que deja al niño sin recursos en su encuentro real con la excitación pulsional y su demanda de satisfacción, causa de la represión y de la aparición de síntomas. La angustia de este primer trauma se convierte entonces en una señal de alarma, una advertencia de peligro.

Sin embargo, para Lacan, la angustia revela más que lo que Freud decía sobre la castración, porque más allá de la falta, ella toca la cuestión del ser del sujeto. Insistiendo en las coyunturas de la angustia, hace de ella el afecto del enigma relativo a la causa del deseo, ya sea del Otro o del sujeto. Su aparición resulta siempre que el sujeto se siente amenazado de no ser más que un objeto oscuro para el Otro. Este vacío de significación se encuentra también cuando el enigma concierne su propio deseo, sobre el que no tiene control, ya que el sujeto desea como Otro. Aquí la angustia se convierte en el índice del objeto *a*, en las relaciones que el sujeto mantiene con el Otro a través de las vías del amor y del deseo. Es lo que hace decir a Lacan que la angustia no es sin objeto. Y allí donde Freud

vincula la angustia a la amenaza de castración y a su correlativa falta, Lacan invierte la tesis elaborando una nueva estructura de la angustia que surge cuando falta la falta. Efecto de extrañeza, «Lo Unheimlich es lo que surge donde debería estar el menos -phi[2] » de la castración.

Antes de diagnosticar «el ascenso al cénit social del objeto llamado por mí *a* minúscula[3]» o plus-de-goce, con el desarrollo del discurso capitalista, concibe «un cambio en el amarre mismo de la angustia[4]», que del sujeto hace pura escisión. La hiancia subjetiva de un sujeto reducido al objeto en tanto que falta, subjetivamente destituido, donde su falta de goce es colmada por el plus-de-goce puesto a su disposición. La consecuencia es el surgimiento del clamor social que expresa el desamparo, el desvalimiento del parlêtre. A este real del objeto *a*, que no logra inscribirse en el Otro, el real de lo simbólico, Lacan extenderá las coyunturas de la angustia más allá del objeto, a lo real fuera de lo simbólico, que es lo que dice su definición de la angustia como «síntoma-tipo de todo advenimiento de lo real».

Medio siglo más tarde, nos interrogamos sobre la evolución de las formas de anclaje de la angustia en función de los discursos y del real fuera de lo simbólico. ¿La eco-ansiedad y la baja de natalidad en todas las sociedades industrializadas no serán los marcadores? Esto nos dice que la angustia es sensible a los discursos y la clínica nos enseña que el psicoanálisis alivia al sujeto. Pero, ¿cómo procede el discurso analítico? Ciertamente no de la manera que promueven las psicoterapias, por una gestión de las emociones, otro nombre para los afectos. La angustia es indomable, no se le puede ordenar irse a dormir.

Nos corresponde precisar qué hay del inconsciente, del lenguaje y del discurso que determinan la angustia, si queremos poder tratarla en la cura y luego decir cómo opera el discurso analítico.

PATRICK BARILLOT MAYO DE 2023



[1] J. LACAN, LA TERCERA 1974.

[2] J. LACAN, EL SEMINARIO, LIBRO X, LA ANGSTIA, BUENOS AIRES, PAIDÓS, 2007, P. 52.

[3] J. LACAN, «RADIOFONÍA», OTROS ESCRITOS, BUENOS AIRES, PAIDÓS, 2012, P. 436.

[4] J. LACAN, «EL ACTO ANALÍTICO», OTROS ESCRITOS, BUENOS AIRES, PAIDÓS, 2012, P. 402.

## FRAGMENTOS

ANTECEDENTES  
DE LA PREGUNTA

GABRIEL LOMBARDI

ANGUSTIA  
RELACIONADA CON  
LAS MUJERES

ANNA WOJAKOWSKA-SKIBA

## LA EMPUÑADURA

MARC STRAUSS

VIRTUD DE  
LA ANGUSTIA

COLETTE SOLER

EN EL PRINCIPIO  
ERA LA ANGUSTIA

BEATRIZ ELENA MAYA R.

UNA BREVE  
NOTA SOBRE  
LA TRADUCCIÓN

CARMELO SCUDERI

“LA ANGUSTIA ES,  
EFECTIVAMENTE, EL SÍNTOMA  
TIPO DE TODO ADVENIMIENTO  
DE LO REAL”

DIEGO MAUTINO

ANGUSTIA/S EN  
SINGULAR PLURAL

MARTINE MENÈS

LA ANGUSTIA EN LA  
ARITMÉTICA SEXUADA

SANDRA BERTA

¿CÓMO TRATA  
EL PSICOANÁLISIS  
LA ANGUSTIA?

ROSER CASALPRIM

PROGRAMA XII CITA DE LA INTERNACIONAL  
DE LOS FOROS

LA ANGUSTIA,  
¿CÓMO HACERLA HABLAR?

8:00-9:00 RECEPCIÓN - INSCRIPCIONES

9:00-9:15

APERTURA

- Patrick Barillot (Francia)

ANFITEATRO LAVOISIER TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO, INGLÉS

9:15-10:45

LA ANGUSTIA FECUNDA

Presidenta de sesión: **Sandra Berta** (Brasil)

- Luis Izcovich (Francia) : La angustia, enigma y certeza
- Trinidad Sanchez-Biezma de Lander (España) : ¿Cómo puede un sujeto que ha atravesado el fantasma fundamental, vivir... la angustia?
- Marc Strauss (Francia) : La angustia del psicoanalista

ANFITEATRO LAVOISIER TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO, INGLÉS

10:45-11:15 > PAUSA CAFÉ

11:15-12:45 > 3 SALAS SIMULTÁNEAS (TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA 4 IDIOMAS)

¿CÓMO HACERLA HABLAR SEGÚN  
SUS ANCLAJES CONTEMPORÁNEOS?

Presidenta de sesión: **Paola Malquori** (Italia)

- Lia Silveira (Brasil) : ¿Cómo hacer hablar la angustia del científico? Oppenheimer encuentra el psicoanálisis
- Josep Monseny (España) : El sujeto « digital » y su angustia: una paradoja
- Anita Izcovich (Francia) : La angustia y los gadgets

ANFITEATRO LAVOISIER TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO

## ¿CÓMO HACERLA HABLAR EN EL NIÑO Y EL ADOLESCENTE?

Presidenta de sesión: **Anna Wojakowska-Skiba** (Polonia)

- **Leonardo S. Rodríguez** (Australia) : La angustia y la familia
- **Esther Mikowski** (Brasil) : Violencia sexual, niño, adolescencia : ¿Qué queda de esta experiencia?
- **Marie-José Latour** (Francia) : La angustia y los *infantes*

**SALA 251** TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, INGLÉS

## ¿CÓMO HACERLA HABLAR SEGÚN LOS SEXOS?

Presidente de sesión: **Francesco Stoppa** (Italia)

- **Ida Freitas** (Brasil) : El tiempo que queda
- **Eva Orlando** (Italia) : La angustia es el destino
- **Andréa Fernandes** (Brasil) : El recorrido de la angustia en el psicoanálisis

**SALA 101** TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO, INGLÉS

12:45-14:15 > PAUSA MEDIODÍA

14:15-15:45 > 3 SALAS SIMULTÁNEAS (TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA 4 IDIOMAS)

## EL PSICOANÁLISIS Y LOS TIEMPOS DE LA ANGUSTIA

Presidenta de sesión: **Sol Aparicio** (Francia)

- **Natacha Velut** (Francia) : El cuerpo no es estable
- **Sonia Alberti** (Brasil) : La angustia y los diferentes tiempos de la hiancia subjetiva
- **Jean-Jacques Gorog** (Francia) : El develamiento de la angustia

**ANFITEATRO LAVOISIER** TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO

## EL TRATAMIENTO DE LA ANGUSTIA SEGÚN LOS TIPOS CLÍNICOS

Presidente de sesión: **Carmelo Scuderi** (Australia)

- **Marcin Piotrowski** (Polonia) : Nombrar el Otro
- **Tatiana Assadi** (Brasil) : (L)a-voz angustiante: impasses en un análisis
- **Gabriela Gomes Costardi** (EE.UU) : Tratamiento de la angustia por el fantasma y el delirio

**SALA 251** TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, INGLÉS

## EL TRATAMIENTO DE LA ANGUSTIA SEGÚN LOS TIPOS CLÍNICOS

Presidenta de sesión: **Gabriela Attene** (España)

- **Rodrigo Valentín Abinzano** (Argentina) : Al nivel de la pulsión oral la angustia está en el Otro
- **Radu Turcanu** (Francia) : La angustia al estilo “user friendly”
- **Ana Maeso** (España) : ¿Angustia en la melancolía?

**SALA 101** TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, ITALIANO, INGLÉS

16:00-17:30

## EL PSICOANÁLISIS Y LOS TIEMPOS DE LA ANGUSTIA

Presidenta de sesión: **Nadine Cordova** (Francia)

- **Julieta De Battista** (Argentina) : La comunicación de la angustia: angustia en las psicosis y angustia del analizado
- **Antonio Quinet** (Brasil) : Los angustiados y sus goces: del teatro al nudo borromeo
- **Bernard Nominé** (Francia) : El tiempo de la angustia

**ANFITEATRO LAVOISIER** TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO, INGLÉS

17:30-18:30

## VIRTUD DE LA ANGUSTIA

Presidente de sesión: **Gabriel Lombardi** (Argentina)

- **Colette Soler** (Francia)

**ANFITEATRO LAVOISIER** TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO, INGLÉS

8:00-8:45 > RECEPCIÓN

8:45-10:30 > 3 SALAS SIMULTÁNEAS (TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA 4 IDIOMAS)

## EL TRATAMIENTO DE LA ANGUSTIA SEGÚN LOS TIPOS CLÍNICOS

Presidente de sesión : **Jan Tkaczow** (Polonia)

- **Daphne Tamarin** (Inglaterra) : Entre enigma y certeza: la angustia en el tratamiento de la psicosis
- **Emmanuelle Pajot** (Francia) : Hacer hablar la angustia en la psicosis ¿pasando por la nominación?
- **Simge Zilif** (Turquía) : Los recursos a otra lengua en la cura frente a la angustia
- **María Vitoria Bittencourt** (Brasil) : ¿Cómo hacer hablar a vuestra hija muda?

ANFITEATRO LAVOISIER TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, INGLÉS

## EL PSICOANÁLISIS Y LOS TIEMPOS DE LA ANGUSTIA

Presidenta de sesión: **Zehra Eryörük** (Turquía)

- **Adèle Jacquet-Lagrèze** (Francia) : El laberinto del nostálgico desamparado
- **Leonardo Assis** (Brasil) : Angustia de pasador – transparencia y desaparición
- **Matías Laje** (Argentina) : De una inocencia advertida, la angustia al final
- **María Claudia Domínguez** (España) : El silencio que precede al poema

SALA 251 TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO

## ¿CÓMO HACERLA HABLAR EN EL NIÑO Y EL ADOLESCENTE?

Presidenta de sesión : **Nathaly Ponce** (Panamá)

- **María Helena Martinho** (Brasil) : ¿Cómo hacer hablar la angustia en la clínica?
- **Matilde Pelegrí** (España) : La angustia materna en la actualidad
- **Annalisa Bucciol** (Italia) : Adolescentes y angustia : del actuar al decir
- **Jean-Pierre Drapier** (Francia) : Elevar el terror a la dignidad de la angustia

SALA 101 TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO

10:30-11:00 > PAUSA CAFÉ

11:00-12:45 > 3 SALAS SIMULTÁNEAS (TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA 4 IDIOMAS)

## EL TRATAMIENTO DE LA ANGUSTIA SEGÚN LOS TIPOS CLÍNICOS

Presidente de sesión : **Julio R. Lutzky** (Argentina)

- **Daniella Ferri** (Argentina) : Dolor de existir y angustia. Intentos de una clínica diferencial
- **Roser Casalprim** (España) : Sobre la angustia en la psicosis : el caso del Sr. P.
- **Leonardo Leibson** (Argentina) : La angustia en la psicosis: ¿un automatismo de lo real?
- **Mariana Bâncora** (Argentina) : Lo que la adolescencia enseña acerca de la angustia

ANFITEATRO LAVOISIER TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO, INGLÉS

## ¿CÓMO HACER HABLAR LA ANGUSTIA?

Presidenta de sesión : **Adriana Grosman** (Brasil)

- **Joseane Garcia** (Brasil) : ¿Cómo hacer hablar la angustia en los psicómicos? La angustia entre el goce y el deseo
- **Glaucia Nagem** (Brasil) : La palabra es, aún hoy, el tratamiento para el psicoanálisis
- **Rosane Melo** (Brasil) : Las amarras de las angustias infantiles
- **María Soledad Carro** (Argentina) : Angustia y horror en el pasaje al analista

SALA 251 TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO

## EL TRATAMIENTO DE LA ANGUSTIA SEGÚN LOS TIPOS CLÍNICOS

Presidente de sesión: **Karim Barkati** (Francia)

- **Tomás Otero** (Argentina) : Usos de la angustia en la clínica de la perversión
- **Ève Cornet** (Francia) : Angustia esquivada, emancipación diferida
- **Gladys Mattalia** (Argentina) : La dimensión de la angustia en lo no-borromeo
- **Muriel Mosconi** (Francia) : De la angustia en la psicosis

SALA 101 TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, INGLÉS

12:45-14:15 > PAUSA MEDIODÍA

14:15-16:00 > 3 SALAS SIMULTÁNEAS (TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA 4 IDIOMAS)

## EL PSICOANÁLISIS Y LOS TIEMPOS DE LA ANGUSTIA

Presidenta de sesión: **Sheila Skitnevsky Finger** (Brasil)

- **Vera Pollo** (Brasil) : La angustia entre la prisa y la certeza
- **Francis Le Port** (Francia) : ¿Advenimiento?
- **Gloria Sadala** (Brasil) : En el hilo de la palabra: angustia, verdad y saber
- **Camila Vidal** (España) : ¿La angustia necesaria?

ANFITEATRO LAVOISIER TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO

## LA ANGUSTIA FECUNDA

Presidenta de sesión: **Miriam Ximenes Pinho-Fuse** (Brasil)

- **Irène Tu Ton** (Francia) : Función de la angustia
- **Luciana Guarreschi** (Brasil) : No hay tiempo para la angustia
- **Lujan Iuale** (Argentina) : El sueño de angustia como sueño fecundo
- **Ângela Mucida** (Brasil) : Verse reducido al cuerpo : La angustia en la clínica con personas mayores

SALA 251 TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, INGLÉS

## LA ANGUSTIA FECUNDA

Presidente de sesión: **Devra Simiu** (EE.UU)

- **Silvia Rodriguez** (Australia) : La angustia en el analista : lo que no debe hablar
- **Oscar Quiroga** (Argentina) : La angustia: ¿entre el espejo y el cuadro? Consideraciones sobre su estructura.
- **Maria Dolors Camós** (España) : Angustia y formación del analista
- **Jean-Paul Montel** (Francia) : Vértigo de la angustia y dolor de existir

SALA 101 TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, ITALIANO, INGLÉS

16:15-17:15

## EL TRATAMIENTO DE LA ANGUSTIA

Presidente de sesión : **Diego Mautino** (Italia)

- **Graziano Senzolo** (Italia) : Angustia y traumatismo
- **Beatriz Oliveira** (Brasil) : La angustia hace hablar, es causa de la palabra

ANFITEATRO LAVOISIER TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO, INGLÉS

17:15-18:15

## ¿CÓMO HACERLA HABLAR?

Presidente de sesión : **Beatriz Maya** (Colombia)

- **Dominique Marin** (Francia) : Creer, en la angustia
- **Gabriel Lombardi** (Argentina) : La angustia asexual y la nuestra

ANFITEATRO LAVOISIER TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO, INGLÉS

18:15-18:30

## PUNTUACIÓN

- **Patrick Barillot** (Francia)

ANFITEATRO LAVOISIER TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA : FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS, ITALIANO, INGLÉS



8:00-9:00 > RECEPCIÓN - FIRMAR

9:00-13:00

## ASAMBLEA DE LA INTERNACIONAL DE LOS FOROS (IF)

13:00-14:30 > PAUSA MEDIODÍA

14:30-17:30

## ASAMBLEA DE LA ESCUELA – EPFCL

ANFITEATRO LAVOISIER

TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA :  
FRANCÉS, ESPAÑOL, PORTUGUÉS,  
ITALIANO, INGLÉS