

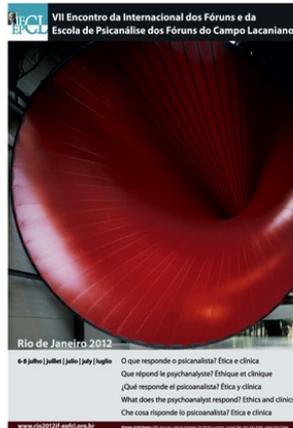
VII Encontro Internacional da IF-EPFCL
VII Encuentro Internacional de la IF-EPFCL
VII Rendez-vous International de l'IF-EPFCL
VII Rendez-vous Internazionali dell'IF-SPFLF
VII International Meeting of the IF-SPFLF



HOTEL SOFITEL – COPACABANA
RIO DE JANEIRO – BRASIL

6 – 8 julho | juillet | julio | july | luglio 2012

www.rio2012if-epfcl.org.br
rio2012ifepfcl@gmail.com



VII Encuentro de l'IF-EPFCL

¿QUÉ RESPONDE EL PSICOANALISTA? ÉTICA Y CLÍNICA

6 - 9 de julio de 2012

www.rio2012if-epfcl.org.br | rio2012ifepfcl@gmail.com

Prelúdio 16:

“CEÑIR UNA APORÍA”¹

Patricia Muñoz

(...) un psicoanalista sólo tiene derecho a sacar una ventaja de su posición, aunque ésta por tanto le sea reconocida como tal: la de recordar con Freud, que en su materia, el artista siempre le lleva la delantera, y que no tiene por qué hacer de psicólogo donde el artista le desbroza el camino... Reconozco esto en el rapto de Lol V. Stein, en el que Marguerite Duras evidencia saber sin mí lo que yo enseño.²

1 Lacan J. Tomado de la conferencia “La equivocación del Sujeto supuesto Saber”.

2 Lacan J. Homenaje a M. Duras en Intervenciones y textos 2. Ed. Manantial. P. 65,66.

Rio de Janeiro, 06 – 09 | 07 | 2012

www.rio2012if-epfcl.org.br

e-mail: rio2012ifepfcl@gmail.com

VII Encontro Internacional da IF-EPFCL
VII Encuentro Internacional de la IF-EPFCL
VII Rendez-vous International de l'IF-EPFCL
VII Rendez-vous Internazionale dell'IF-SPFCL
VII International Meeting of the IF-SPFLF

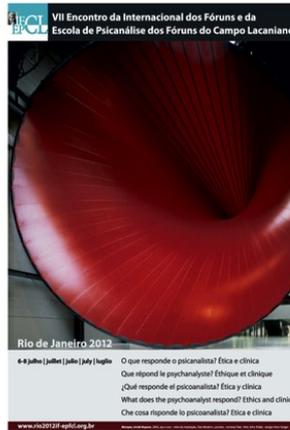


HOTEL SOFITEL – COPACABANA
RIO DE JANEIRO – BRASIL

6 – 8 Julho | juillet | julio | July | luglio 2012

www.rio2012if-epfcl.org.br

rio2012ifepfcl@gmail.com



El tema de nuestro encuentro, es anunciado con la fotografía de una obra contemporánea, una monumental escultura presentada en el 2002 en Londres y realizada por un artista ingles de origen Hindú Anish Kapoor. El nombre de la obra es Marsyas. Está compuesta por tres anillos de acero unidos por una membrana de PVC, dos están colocados verticalmente a cada uno de los extremos de la obra, mientras que un tercero, situado en el centro, se halla suspendido horizontalmente. Nadie puede tener una visión completa de la obra y el objeto parece mayor que el espacio que ocupa.

No quise dejar pasar la ocasión de adentrarme aunque sea sólo un poco en lo que ésta obra nos tira a la cara, Lo primero que impacta al mirar el afiche, es el color rojo, la inmensidad de las dimensiones y el agujero. Parece una hinchazón a punto de reventar. Es una Imagen que atrae y repele a la vez, la mirada se desvía, huye. Ese extraño objeto tiene una apariencia descarnada, visceral, pero aún así se nos impone, es un hueco que nos aspira, nos traga, al mismo tiempo es una gran trompeta que expulsa, exhala, grita.

Rio de Janeiro, 06 – 09 | 07 | 2012
www.rio2012if-epfcl.org.br
e-mail: rio2012ifepfcl@gmail.com

VII Encontro Internacional da IF-EPFCL
VII Encuentro Internacional de la IF-EPFCL
VII Rendez-vous International de l'IF-EPFCL
VII Rendez-vous Internazionali dell'IF-SPFCL
VII International Meeting of the IF-SPFLF

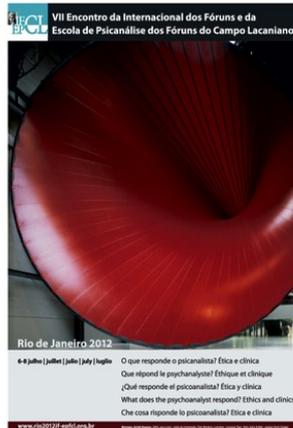


HOTEL SOFITEL – COPACABANA
RIO DE JANEIRO – BRASIL

6 – 8 Julho | juillet | julio | July | luglio 2012

www.rio2012if-epfcl.org.br

rio2012ifepfcl@gmail.com



Es una obra de arte que tiene una estructura topológica como la del objeto a , objeto que falta siempre y que fue representado por Lacan con la figura el toro, luego con la figura del cross-cap y con la botella de Klein, figuras de las cuales dice Lacan solo pueden designarse mediante el término de agujero. En *el prefacio*, Lacan nos dice que produjo la única idea concebible del objeto “a”, la de la cusa del deseo o sea, lo que falta.

El nombre de la escultura: Marsyas nos remite al mito del sátiro que toca maravillosamente el aulos (una flauta doble) y cree que puede tocar mejor música que Apolo con su lira y es retado por éste a un concurso, en el cual el ganador puede hacer lo que quiera con el perdedor, gana Apolo y como castigo lo manda despellejar vivo, colgado, boca abajo de un árbol, luego cuelga la piel del árbol y su sangre se convierte en un río que lleva su nombre. Todos los mitos tienen siempre diferentes versiones, algunas dicen que el río se formó por el llanto de los otros sátiros, ninfas y pastores del bosque, tomo la versión que dice que fue con la sangre que sale de sus

Rio de Janeiro, 06 – 09 | 07 | 2012
www.rio2012if-epfcl.org.br
e-mail: rio2012ifepfcl@gmail.com

VII Encontro Internacional da IF-EPFCL
VII Encuentro Internacional de la IF-EPFCL
VII Rendez-vous International de l'IF-EPFCL
VII Rendez-vous Internazionale dell'IF-SPFCL
VII International Meeting of the IF-SPFLF

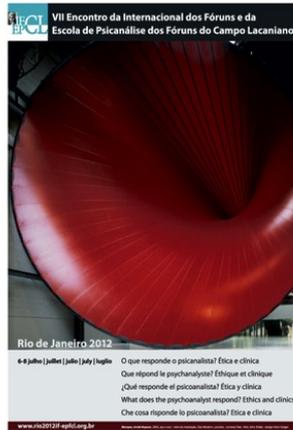


HOTEL SOFITEL – COPACABANA
RIO DE JANEIRO – BRASIL

6 – 8 julho | juillet | julio | july | luglio 2012

www.rio2012if-epfcl.org.br

rio2012ifepfcl@gmail.com



venas como el campo se torna fértil. El sátiro se transforma así en un río que torna productiva la tierra.

Sorprende el salto, la hiancia que hay entre la obra como se nos presenta y el nombre que remite al mito, es como si fueran órdenes diferentes, es pasar a otra cosa, es crear algo a partir de la porquería, es haber sido arrancado de si, como le hace decir Ovidio a Marsyas, en su versión del mito. Estar en la posición de analista que pueda responder con el acto analítico no es posible sin que se haya producido una transformación, un cambio estructural. Más allá de la caída de las identificaciones, del atravezamiento del fantasma, de la letra de goce y la identificación al síntoma, está aquello que le ha sido revelado: que hay un saber imposible de alcanzar por el sujeto, un real fuera de sentido e imposible, y la constatación de lo irreductible de la castración y del síntoma. Que ilustra lo que Lacan llama una *posición del sujeto inscrita en lo real*³.

³ Las palabras en itálicas son tomadas de la conferencia de Lacan, La equivocación del Sujeto supuesto Saber.

VII Encontro Internacional da IF-EPFCL
VII Encuentro Internacional de la IF-EPFCL
VII Rendez-vous International de l'IF-EPFCL
VII Rendez-vous Internazionali dell'IF-SPFCL
VII International Meeting of the IF-SPFLF

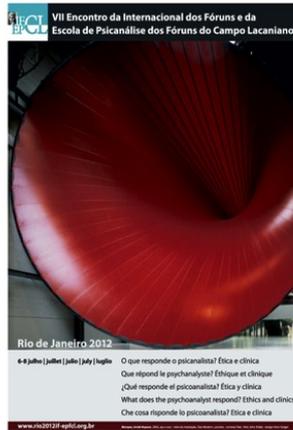


HOTEL SOFITEL – COPACABANA
RIO DE JANEIRO – BRASIL

6 – 8 julho | juillet | julio | july | luglio 2012

www.rio2012if-epfcl.org.br

rio2012ifepfcl@gmail.com



Haber hecho la experiencia de la fuga del sentido es como “estar dentro del exterior de un agujero”, como se dice de las esculturas de Kapoor, es también la *atopía sin precedentes de la teoría*,⁴ Hay una equivalencia entre la posición del artista y del analista en relación al acto. Es la *aporía del acto* como lo llama Lacan, en la que *el objeto es activo y el sujeto subvertido*. Es en *la estructura de la equivocación*, puntal y evanescente, donde el psicoanalista debe encontrar la certeza de su acto y la hiancia que hace su ley. Lacan nos dice que la interpretación siempre debe ser... el *ready-made* de Marcel Duchamp⁵.

“La belleza de ser artista es que el significado está siempre en proceso, la obra está sólo señalando hacia una probabilidad. Eso permite que surja la poesía”⁶ Anish Kapoor

Medellín, mayo 2012.

4 IBID

5 Lacan J. La tercera en *Intervenciones y textos 2*. Manantial. p.94.

6 Entrevista realizada por Fietta Jarque, El País, 28 enero 2006. España. También se tomaron informaciones de la web ARSGRAVIS, U. de Barcelona, un artículo de R. Aola “Reflexiones sobre la obra de Kapoor...una alegoría de un nuevo cuerpo”. También de la Web elpaís.com.

VII Encontro Internacional da IF-EPFCL
VII Encuentro Internacional de la IF-EPFCL
VII Rendez-vous International de l'IF-EPFCL
VII *Rendez-vous* Internazionale dell'IF-SPFCL
VII International Meeting of the IF-SPFLF



HOTEL SOFITEL – COPACABANA
RIO DE JANEIRO – BRASIL

6 – 8 julho | juillet | julio | july | luglio 2012

www.rio2012if-epfcl.org.br
rio2012ifepfcl@gmail.com

A poster for the VII Encontro da Internacional dos Fóruns e da Escola de Psicanálise dos Fóruns do Campo Lacaniano. The poster features a large, abstract, red, funnel-like shape in the center. The text is in Portuguese and English, including the dates 6-8 julho | juillet | julio | july | luglio and the website www.rio2012if-epfcl.org.br. The English text asks: "O que responde o psicanalista? Ética e clínica", "Que répond le psychanalyste? Éthique et clinique", "¿Qué responde el psicoanalista? Ética y clínica", "What does the psychoanalyst respond? Ethics and clinics", and "Che cosa risponde lo psicoanalista? Etica e clinica".

VII Encontro da Internacional dos Fóruns e da
Escola de Psicanálise dos Fóruns do Campo Lacaniano

Rio de Janeiro 2012

6-8 julho | juillet | julio | july | luglio

O que responde o psicanalista? Ética e clínica
Que répond le psychanalyste? Éthique et clinique
¿Qué responde el psicoanalista? Ética y clínica
What does the psychoanalyst respond? Ethics and clinics
Che cosa risponde lo psicoanalista? Etica e clinica

www.rio2012if-epfcl.org.br



Rio de Janeiro, 06 – 09 | 07 | 2012
www.rio2012if-epfcl.org.br
e-mail: rio2012ifepfcl@gmail.com